

Georges Rousse est un artiste français contemporain, né à Paris en 1947. Il a fait des études de médecine mais il a été photographe, d'abord photographe pour ses loisirs, paysagiste photographiant mer et montagne puis photographe professionnel pour les entreprises en publicité et en architecture. Il a été marqué par différents courants artistiques tel que le Land Art, la Figuration Libre et l'Art abstrait. Il a été marqué par quelques artistes du passé et de nombreux artistes du XX^e siècle, notamment les grands photographes américains et les peintres abstraits.

Dans ses créations, il fait le lien entre dessin/peinture, photographie, architecture et sculpture avec ses interventions, ses installations, ses ajouts de structures géométriques, ses découpes du lieu.

Il travaille le plus souvent à l'intérieur d'architectures abandonnées et en ruines, destinées à être rénovées ou détruites (immeubles, entrepôts, abattoirs, parkings...) mais il peut travailler dans d'autres lieux (monuments, musées...).

Dans les années 1980-1984, il s'inscrit dans le retour à la figuration (Figuration Libre) et peint des figures humaines dans l'espace intérieur de lieux abandonnés et en conserve la trace par la photo. Il se consacre ensuite dans des lieux semblables à des formes géométriques simples (planes : cercle, rectangle, carré, triangle, damier...ou en volume : sphère, cylindre, parallélépipède, cube...) et colorées (couleurs primaires et secondaires surtout) mais également à des écritures (tirées de ses notes de travail), des cartes géographiques, des plans... qu'il prend également en photo.

Il expose, dans les musées, des photographies couleur grand format (tirage limité à cinq exemplaires) de créations réalisées dans le monde entier mais dans des lieux éphémères qui n'ont pas été visités par le public. Il investit cependant parfois l'espace d'un musée, le spectateur découvrant alors l'intervention dans le lieu et sa photographie.

Le mot semble barrer l'espace avec des lettres rouges de taille identique. Alors que ces lettres sont peintes sur les différents murs et poteau blanchis du lieu, éclatées entre des supports distants ou des pièces différentes, avec parfois des tailles géantes pour apparaître malgré leur éloignement différent toutes égales du point de vue choisi par l'artiste.



LE VOCABULAIRE EN LIEN

Illusion d'optique : illusion qui trompe le système humain de l'œil jusqu'au cerveau et aboutit à perception faussée de la réalité.

Point de vue : endroit d'où l'on perçoit un objet, un paysage, un personnage.

Œuvre éphémère : courte durée de vie d'une œuvre.

Installation : forme d'expression artistique récente qui consiste à disposer des matériaux divers dans un espace composant ainsi une œuvre.

In Situ : œuvre réalisée en fonction d'un lieu auquel elle est destinée et sur lequel elle réagit.